

<b>Тема:</b> М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.		<b>Тип:</b> урок общеметодологической направленности	
<b>Задачи:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, формулировать вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, культурный, жизненный опыт;</li> <li>• формировать навыки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний;</li> <li>• совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности.</li> </ul>			
<b>Планируемые результаты</b>			
<b>Предметные:</b>		<b>Метапредметные:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать о главном сражении отечественной войны 1812 г.;</li> <li>• знать точные названия и написание важных исторических событий;</li> <li>• выразительно читать стихотворение, анализировать его;</li> <li>• знать основные факты биографии Лермонтова;</li> <li>• уметь осуществлять композиционное деление баллады Лермонтова;</li> <li>• соотносить идею произведения и способы её выражения;</li> <li>• формулировать связные ответы.</li> </ul>		<p><i>регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать действия в соответствии с поставленной проблемной задачей;</li> <li>• осуществлять, корректировать план собственных исследовательских действий;</li> </ul> <p><i>коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в коллективном исследовании, обсуждении художественного произведения;</li> <li>• формировать навыки участия в исследовании;</li> <li>• оценивать утверждения, сделанные в произведении, исходя из своих представлений о мире.</li> </ul>	
<b>Личностные:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать навыки исследования текста с опорой не только на его содержание, но и на жанр, композицию, выразительные средства;</li> <li>• формировать устойчивые патриотические качества личности, познавательный интерес к истории России.</li> </ul>			
<b>Межпредметные связи:</b> русский язык (роль глаголов, эпитетов в описаниях); история (сведения об Отечественной войне 1812 г.); изобразительное искусство (иллюстрации, отображающие Бородинское сражение; подборка портретов Лермонтова); музыка (сигналы тревоги, стук барабанов и пр.)			
<b>Ресурсы урока:</b> учебник, ч. 1, с. 150—156; словари, справочная литература, фонохрестоматия, справочные материалы о Тарханах, с. 286, 287 учебника, диск «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия», видеоматериалы: видеозапись экскурсии по Галереи 1812 года в Эрмитаже, документальный фильм «Бородинское сражение».			
<b>Ход урока</b>			
<b>Содержание деятельности учителя</b>		<b>Содержание деятельности обучающихся</b>	
Актуализация		необходимых знаний	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предлагает выполнить простой тест : Сражение при Бородино, о котором Лермонтов рассказывает в балладе «Бородино», произошло во время:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Отечественной войны 1812 г.;</li> <li>б) Великой отечественной войны;</li> <li>в) Первой мировой войны.</li> </ol>       Предлагает рассказать, что они знают о войне с Наполеоном, об авторе стихотворения «Бородино». (фрагмент документального фильма «Бородинское сражение»).     </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказывают о своих познаниях по заявленным проблемам, задают вопросы. Закрепляют (записывают в тетрадь) правописание названий исторических событий. Показывают, комментируют самостоятельно подобранные иллюстрации, посвящённые Бородинскому сражению.</li> </ul>
Мотивация познавательной деятельности	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предлагает прочитать эпиграф к статье о Лермонтове в учебнике, выделить основные характеристики таланта Лермонтова, данные Белинским, познакомиться с биографическими сведениями о Лермонтове (рассказ учителя) <b>Слайд 1.</b> Помогает сформулировать исследовательский вопрос урока. Советует назначить «дежурных», разделив направления исследования:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) наблюдения за слогом, «точностью и определённостью»;</li> <li>б) наблюдения за «сжатостью, краткостью... многозначительностью».</li> </ol>       Чем «обеспечиваются» в рассматриваемом стихотворении эти качества?     </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выделяют характеристики Лермонтова, данные Белинским, читают вступительную статью, находят фактическую информацию. Задают вопросы учителю. Формулируют проблемные вопросы: Как в стихотворении Лермонтова раскрывается понимание смысла победы в Бородинском сражении? Как в балладе проявляется особенность слога поэта: «точность и определённость», «сжатость, краткость и... многозначительность»?</li> </ul>
Организация познавательной деятельности	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Видеоэкскурсия по Галереи 1812 года в Эрмитаже</i></li> <li>• Предлагает обобщить сведения о праздновании 25-летней годовщины со дня Бородинского сражения в 1837 г. Советует перед чтением стихотворения познакомиться с реалиями Отечественной войны 1812 г., прочитать сноски в учебнике. <b>Слайды 2,3,4,5</b></li> <li>• Организует чтение (читает учитель, подготовленные учащиеся, или используется фонохрестоматия). Лучше, чтобы первоочтение было «живым». Даёт опережающее задание: По возможности следить во время чтения за развитием сюжета,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказывают о сборнике, посвящённом 25-й годовщине Бородина, о праздновании великой победы, своих впечатлениях от видеоэкскурсии по Галереи 1812 г. В Эрмитаже. Рассматривают иллюстрации к стихотворению (уланы, драгуны и др.).</li> <li>• Готовятся к чтению, читают сноски. Активно слушают, выполняют опережающие задания. После первого чтения выразительно читают, толкуют понравившийся отрывок: размышляют о том, что делает рассказ о Бородинском сражении живым и зримым (диалоги, изображение батальных сцен), чем гордится рассказчик (подвигом соотечественников) и что его печалит (нынешнее поколение).</li> </ul>

<p>отмечать смысловые, композиционные части.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Предлагает перечитать две первые строфы стихотворения, своеобразную экспозицию: Почему важно понять, что «Бородино» открывается диалогом? Почему молодому солдату важно знать, что Москва была недаром (т.е. не зря) французу отдана?</li> <li>• Говорит о том, что дальше в балладе следует рассказ о сражении. Советует перечитывать последовательно, выделяя смысловые части, делая заголовки, обозначая подтемы, осуществляя анализ выделенных частей.</li> </ul>	<p><b>ФИЗМИНУТКА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечитывают экспозицию, говорят о важности, точности диалоговой формы, сразу обозначающей проблему поколений: «Богатыри— не вы!», и гениальный замысел поэта: выдвинуть на передний план рассказчика — простого старого солдата, участника баталии.</li> <li>• Затем перечитывают стихотворение, выделяя смысловые части, обращая внимание на композицию баллады (<i>появляется блоками на доске</i>):</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Начало войны, отступление русского войска.</li> <li>2) Поле Бородин, подготовка к сражению.</li> <li>3) Ночь перед грозной сечей (приём антитезы в изображении сторон).</li> <li>4) Сражение (картина грозного сражения— это кульминация баллады).</li> <li>5) Концовка, кольцевая композиция.</li> </ol> <p>Попутно наблюдают за лексикой, поэтическим синтаксисом.</p>
<p>Подведение итогов</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Призывает подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента, сформулировать первые выводы, касающиеся проблемных вопросов урока.</li> <li>• Помогает организовать ответ и осуществить обратную связь с «дежурными» по направлениям исследования а) и б).</li> </ul> <p>«Дежурные» презентуют свои выводы и просят одноклассников прокомментировать их примерами из баллады.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выразительно читают понравившийся фрагмент, делают первые выводы о слоге и стиле, о средствах, с помощью которых автор доносит идею до читателя.</li> <li>• «Дежурные» по проблемам урока представляют выводы:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) выбор рассказчика, участника битвы; живой диалог в начале баллады; упрёк молодому поколению; выразительные, точные картины боя;</li> <li>б) «кратко и выразительно» сказал о значительном событии; композиция вместила описание ночи перед боем, сам бой и обращение к молодым; великолепные, точные описания; выразительные реплики («постоим головою...», «Полковник наш рождён был хватом...»)</li> </ol>
<p><b>Дополнительный материал:</b> Сборник 1837г., посвящённый памяти Бородино, дополнительные источники.</p>	
<p><b>Диагностика достижения планируемых результатов:</b> Выразительное чтение; выводы по проблеме в конце урока.</p>	
<p><b>Творческое домашнее задание:</b> Учить балладу наизусть, выразительно читать с листа «Два великана» Лермонтова.</p>	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 11 х. Веселый

ПРОЕКТ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СЛОВА  
«РОДИНА»

ВЫПОЛНИЛИ  
учащиеся 5 класса  
МБОУ ООШ №11

# Цели:

- составить энциклопедию одного слова;
- воспитывать патриотизм и любовь к Родине, через отношение к ней известных личностей (художников, поэтов, писателей)



# Задачи:

- изучить толковый, этимологический словари, а также словарь синонимов и антонимов;
- выполнить анализ УНТ (выбрать пословицы, поговорки и загадки по теме проекта);
- выяснить отношение писателей-классиков к Родине;
- познакомиться с произведениями живописи, посвященными Родине;
- отобрать произведения художественной литературы данной тематики.



# Оглавление

1. Лексическое значение
2. Происхождение слова «Родина»
3. «Родина» в русском фольклоре
4. Великие писатели о Родине
5. «Родина» в произведениях живописи и художественной литературе
6. Список литературы



## Лексическое значение

**РОДИНА**, -ы, ж. 1. Отечество, родная страна. Любовь к родине. Защита родины. 2. Место рождения, происхождения кого-чего-н., возникновения чего-н.: Москва - его р. Индия - р. шахмат. \* Вторая родина - место, давшее кому-н. приют, ставшее родным.

Толковый словарь Ожегова

**РОДИНА** - 1) место, страна, где человек родился; где впервые сложился, возник этнос. 2) Место возникновения, открытия или изобретения чего-либо.

Большой Энциклопедический словарь (БЭС)





## Синонимы:

- ✓ отчизна
- ✓ отечество
- ✓ колыбель
- ✓ прародина
- ✓ родная страна
- ✓ родная земля
- ✓ отчий край
- ✓ край отцов
- ✓ родная сторона
- ✓ родная сторонка
- ✓ родные палестины
- ✓ родные осины
- ✓ родные места

## Антонимы:

- ✓ чужбина
- ✓ граница
- ✓ чужой



## Происхождение слова «Родина»

**Рóдина** «отечество», тогда как укр. родíна = «семья», блр. рóдзіна — то же, болг. родíна «родина, место рождения», сербохорв. родíна «обилие плодов», словен. rodína — то же, чеш., слвц. rodina «семья», польск. rodzina — то же Произведено от род (см.) [Согласно Соболевой (УЗ ЛГПИ, 173, 1958, стр. 134), знач. «родная страна» встречается впервые у Державина. — Т.]



# «Родина» в русском фольклоре

## Пословицы о Родине

*На чужой стороне Родина милей вдвойне.*

*Родина — мать, умей за нее постоять.*

*Родина краше солнца, дороже золота.*

*Смело иди в бой, Родина за тобой.*

*Чужбина — калина, Родина — мать.*

*Жить — Родине служить.*

*Кто за Родину горой, тот истинный герой.*

*Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалея.*

*Будь не только сыном своего отца — будь и сыном своего народа.*

*Нет в мире краше Родины нашей.*

*Человек без родины — что соловей без песни.*

*Родная земля и в горсти мила.*

*Береги Родину как зеницу ока.*

*Всякому мила своя сторона.*

*На чужбине и калач не в радость, а на родине и чёрный хлеб в сладость.*

*Дым отечества светлее чужого огня.*

*На чужой сторонке рад своей воронушке.*



# Загадки

За околицей цветут  
Белые ромашки,  
Жаворонки поют  
Над широкой пашней.  
Теплый ветер принесет  
Аромат смородины,  
Так чего дороже нет? —  
Нет дороже... (Родины)

Сердцу место дорогое  
Буду я всегда любить!  
Место это знаю я,  
А вы знаете, друзья?  
(Родина)


О ней все знают,  
Любят, уважают,  
А солдат на посту  
Бережет, охраняет.  
Кто она, все знают!  
(Родина)

Здесь родился, живешь,  
Уезжаешь — скучаешь,  
Как зовут это место,  
знаешь?  
(Родина)



Родина в произведениях  
живописи и художественной  
литературы

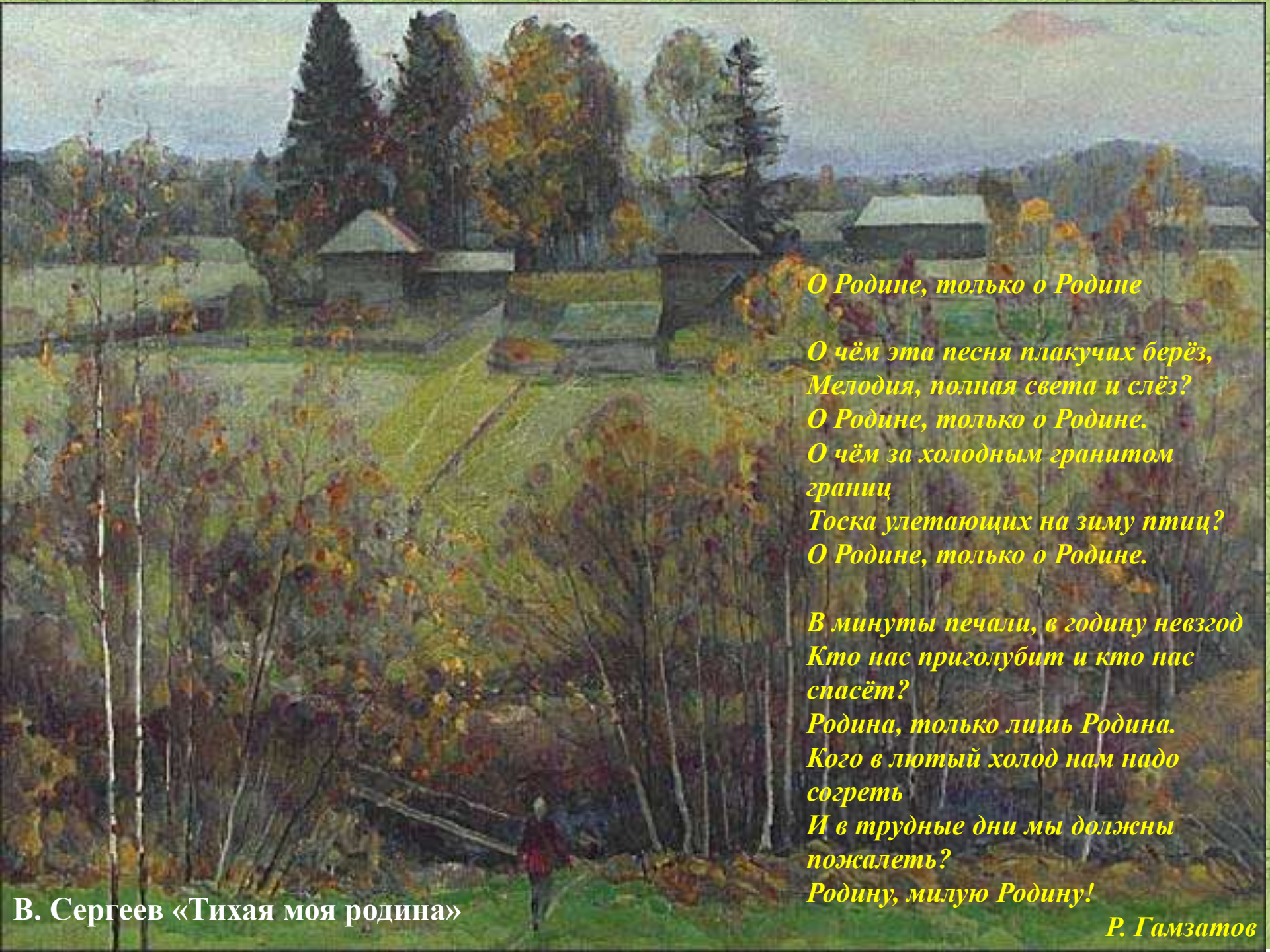


The painting depicts a vast, rolling landscape under a dramatic, cloudy sky. In the middle ground, a small village with several wooden houses and a prominent white church spire is visible. The foreground is dominated by lush green fields and a wooden fence. The overall atmosphere is one of a peaceful, rural setting.

И вокруг любви непобедимой  
К сёлам, соснам, к ягодам Руси,  
Жизнь моя вращается незримо,  
Как земля вокруг своей оси!...

(Н. Рубцов)

А. М. Васнецов «Родина», 1886 г.



*О Родине, только о Родине*

*О чём эта песня плакучих берёз,  
Мелодия, полная света и слёз?*

*О Родине, только о Родине.*

*О чём за холодным гранитом  
границ*

*Тоска улетающих на зиму птиц?*

*О Родине, только о Родине.*

*В минуты печали, в годину невзгод  
Кто нас приголубит и кто нас  
спасёт?*

*Родина, только лишь Родина.*

*Кого в лютый холод нам надо  
согреть*

*И в трудные дни мы должны  
пожалеть?*

*Родину, милую Родину!*

**В. Сергеев «Тихая моя родина»**

**Р. Гамзатов**



**О, мать моя, Россия**

**О, мать моя, Россия, Русь,  
Незыблем трон твой  
златоглавый,  
Люблю тебя, тобой горжусь,  
Многострадальной и державной.**

**Россия, Россия, великая сила,  
Великая сила, бездонная Русь,  
В Россию, в Россию всем сердцем  
влюблен я  
И с нею останусь навеки,  
клянусь!**

**(А. Черный)**

**В. Фельдман «Родина», 1950-е г.**



# Писатели о Родине

Родина! Она всегда прекрасна. И в осеннем пламени лесов, и в снежном январском раздолье, и в первых весенних цветах, и в золотом разливе хлебных полей!

(В. Дворянсков)

Патриотизм - это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше... Это - сознание своей неотъемлемости от родины, неотъемлемость переживаний вместе с ней её счастливых и несчастливых дней.

(А.Н. Толстой)

Милая, светлая Родина! Вся наша безграничная любовь - тебе, все наши помыслы с тобой.

(М. Шолохов)



# Список литературы

1. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. М.: Мир и образование, 2013 .
2. Большой Энциклопедический словарь (БЭС)
3. Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. Школьный этимологический словарь русского языка. М.: Дрофа, 2002.
4. Львов М. Р. Словарик синонимов и антонимов. М. : Вентана-граф, 1995.
5. Репродукции русских художников. М.: Айрисдидактика, 2004.
6. Литература. 8 класс, 7 класс. Коровина В. Я. М.: Просвещение, 2010.
7. <http://www.tikitoki.ru/riddle/zagadki/>

