

Краснодарский край Успенский район, х. Весёлый  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 11 х. Весёлого  
муниципального образования Успенский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением  
педагогического совета  
протокол № 1 от «31» августа 2021 г.



Председатель педсовета  
В.А. Чемеригин

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень основного общего образования 5 – 8 класс

Количество часов: 136ч

Учитель Джунь Наталья Алексеевна

Программа разработана на основе ФГОС ООО

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Личностные результаты отражающие сформированность, в том числе в части:

#### 1. Гражданского воспитания:

- гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку осуществлять себя юридически, нравственно и политически дееспособным;
- активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- культуры межнационального общения; приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- стабильной системы нравственных установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов;
- опыта участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;
- опыта непосредственного гражданского участия, готовности участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;
- идентификации себя в качестве субъекта социальных преобразований;
- компетентностей в сфере организаторской деятельности;
- ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера;
- компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

## **2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:**

- российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личной ответственности судьбе российского народа;
- осознания этнической принадлежности, знания истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- идентичности с российской многонациональной культурой, сопричастности истории народов и государств, находившихся на территории современной России; интериоризации гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- высоко нравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации;
- патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому;
- ориентации обучающихся в современно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества.

## **3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:**

- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовности на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;
- способности к нравственному самосовершенствованию;
- представлений об основах светской этики,
- знания культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- социально-коммуникативных умений и навыков, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания: идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовности к конструированию образа партнера по диалогу, готовности к конструированию образа допустимых способов диалога, готовности к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовности и способности к ведению переговоров;
- навыков культурного поведения, социально-общественных качеств, уважения к взрослым, ответственного отношения к выполнению поручений;
- дружеских чувств, коллективных взаимоотношений.

#### **4. Приобщения детей к культурному наследию (эстетического воспитания):**

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;

- потребности в общении с художественными произведениями;
- активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;
- чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её.

## **5. Физического воспитания и формирования культуры здоровья:**

- осознания ценности жизни
- осознания ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- осознания последствий и неприятия вредных привычек;
- знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

## **6. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:**

- готовности и способности осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительного отношения к труду;
- опыта участия в социально значимом труде;
- коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способностей, общественных интересов и потребностей.

## **7. Экологического воспитания:**

- основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

- ответственного отношения к природе и нравственно-патриотических чувств, опирающихся на исторические и природные корни, проявление заботы об окружающей среде в целом;
- опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях: готовности к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности;
- экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;
- **8. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания):**
- готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира;
- представлений об основных закономерностях развития общества, взаимосвязях человека и общества с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- навыков самостоятельной работы с различными источниками информации и первоначальных умений исследовательской деятельности.
- способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;
- экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

#### 5 КЛАСС

##### В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

#### **В области метапредметных результатов:**

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков; умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение однопольных произведений с недублирующим вокальную партию ансамблем, пение асарелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование целного дыхания.

### **6 КЛАСС**

#### **В области личностных результатов:**

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

совершенствование художественного вкуса;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

#### **В области метапредметных результатов:**

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**области предметных результатов:**  
определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;  
умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);  
проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

## 7 КЛАСС

**в области личностных результатов:**  
развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;  
совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;  
овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;  
наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;  
сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## в области метапредметных результатов:

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;  
проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;  
размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;  
использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;  
определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;  
применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;  
наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

## в области предметных результатов:

понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;  
умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;  
умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;  
умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);  
осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;  
понимание художественно-выразительных особенностей форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, танцевальная форма);



проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

## 8 КЛАСС

### Области личностных результатов:

обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человека;  
обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;  
наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;  
инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;  
соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;  
наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников;  
участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников;

### Области метапредметных результатов:

понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;  
общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);  
развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;  
соответствующий возрасту уровень духовной культуры;  
творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;  
расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;  
усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;  
эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

### Области предметных результатов:

постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;  
освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;  
умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;  
осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;  
установление взаимосвязей между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;  
понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;  
сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

## 9 КЛАСС

### Области личностных результатов:

формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;  
обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;  
обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

Умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума; ответственностью возраст уровня восприятия искусства;

навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;

контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;

участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

#### **В области метапредметных результатов:**

понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;

соответствующий возраст уровень духовной культуры;

творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

#### **В области предметных результатов:**

постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

понимание художественных явлений действительности в их многообразии;

общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;

овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимоотношениях;

осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;

опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов.

## **1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **5 КЛАСС (34 ч)**

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

**Древний союз**

Истоки.

искусство открывает мир.  
искусства различны, тема едина.  
часть первая.

**ЛОВО И МУЗЫКА**  
два великих начала искусства.  
Стань музыкою, слово!»  
Музыка «дружит» не только с поэзией.

**Песня**  
Песня — верный спутник человека.  
Мир русской песни.  
Песни народов мира.  
Романс  
Романса трепетные звуки.  
Мир человеческих чувств.  
Хоровая музыка  
Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.  
Опера  
Самый значительный жанр вокальной музыки.  
Из чего состоит опера.  
Балет  
Единство музыки и танца.  
«Русские сезоны в Париже».  
Музыка звучит в литературе  
Музыкальность слова.  
Музыкальные сюжеты в литературе.  
Часть вторая.

**Образы живописи в музыке**  
Живописность искусства.  
«Музыка — сестра живописи».  
**Музыкальный портрет**  
Может ли музыка выразить характер человека?  
**Нейтаж в музыке**  
Образы природы в творчестве музыкантов.  
«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.  
**«Музыкальная живопись» сказок и былин**  
Волшебная красочность музыкальных сказок.  
Сказочные герои в музыке.

ема богатырей в музыке.

## **Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

### **6 КЛАСС (34ч)**

Тема года: «**В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?**»

Музыка души.

#### **«Тысяча миров» музыки**

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

#### **Как создается музыкальное произведение**

Единство музыкального произведения.

#### **Ритм**

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

#### **Мелодия**

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

#### **Гармония**

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Гембры  
Тембры — музыкальные краски.  
Соло и тугги.

Динамика

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

## 7 КЛАСС (34ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

**Что такое музыкальная форма**

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

**Виды музыкальных форм**

Почему музыкальные формы бывают большими и маленькими.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

**Музыкальная драматургия**

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

## **8 КЛАСС (34 ч)**

### **Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»**

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

#### **О традиции в музыке**

Живая сила традиции.

#### **Вечные темы в музыке**

#### **Сказочно-мифологические темы**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римско-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

5 класс. Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательно-деятельности
1.	Музыка рассказывает обо всем	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать характерные признаки видов искусства.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.</li> <li>3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием</li> </ol>	
ДРЕВНИЙ СОЮЗ		3		2 3 7
2.	Истоки	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.</li> <li>2. Понимать единство истоков различных видов искусства.</li> <li>3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</li> </ol>	
3	Искусство открывает мир	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.</li> <li>2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл</li> </ol>	

	Искусства различны, тема едина	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.</li> <li>Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.</li> <li>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства к изучаемой теме</li> </ol>	3 8
<b>МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА.</b>		3		
5.	Два великих начала искусства	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</li> <li>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы</li> </ol>	
6.	«Стань музыкою, слово!»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</li> <li>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки</li> </ol>	
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</li> </ol>	3 4
<b>ПЕСНЯ</b>		3		



	<p>Песня — верный спутник человека</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)</li> </ol>
9.	<p>Мир русской песни</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала).</li> <li>3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</li> <li>4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.)</li> </ol>
10.	<p>Песни народов мира</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</li> <li>2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме</li> </ol>
РОМАНС		2	3
11.	<p>Романса трелетные звуки</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</li> <li>3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов</li> </ol>
12.	<p>Мир человеческих чувств</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.</li> </ol>

			<p>2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p>3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке</p>	2 3	
<b>ХОРОВАЯ МУЗЫКА</b>		3			
13.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	<p>1. Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p>		
14.	Что может изображать хоровая музыка	1	<p>1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем</p>		
15.	Урок обобщения.	1	<p>1. Испытывать интерес к народной музыке и быту края.</p> <p>2. Различать характер народной музыки и эмоционально откликаться на неё.</p>		
<b>ОПЕРА</b>		2			
16.	Самый значительный жанр вокальной музыки	1	<p>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.</p> <p>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов</p>		

7.	Из чего состоит опера	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</li> <li>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</li> </ol>	3 4 5
БАЛЕТ		2		
18.	Единство музыки и танца	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> </ol>	
19.	Русские сезоны» в Париже.	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).</li> <li>4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</li> <li>5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</li> </ol>	

МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ		2		3 4
20.	Музыкальность слова	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</li> <li>2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.</li> <li>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</li> </ol>	
21.	Музыкальные сюжеты в литературе		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.</li> <li>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</li> <li>4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека</li> </ol>	
Музыка и изобразительное искусство ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ		2		3 4
22.	Живописность искусства	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении</li> </ol>	
23.	«Музыка - сестра живописи»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии «планов</li> </ol>	

			содержания и выражения 2 музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений)			3 4 5.
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ</b>		1				
4.	Может ли музыка выразить характер человека	1	1.	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки		
<b>ИММАЗЖ В МУЗЫКЕ</b>		3				4
5.	Образы природы в творчестве музыкантов	1	1.	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5. Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация)		
6.	«Музыкальные краски» в	1	1.	Понимать характерные черты музыкального импрессионизма		

	произведениях композиторов-импрессионистов		<p>(с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> </ol>	
«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (продолжение)	1	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</li> <li>Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</li> <li>Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов</li> </ol>	2 3
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПИСОПИСЬ» АЗОК И БЫЛИН	Волшебная красочность музыкальных сказок	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.</li> <li>Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>	

	Сказочные герои в музыке	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>	
	Тема богатырей в музыке	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности</li> </ol>	
<b>МУЗЫКА В СОЗНАНИИ ОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>		3		3 4
	Что такое музыкальность в живописи	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>3. Характеристика видов деятельности</li> <li>4. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.</li> <li>5. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.</li> <li>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</li> </ol>	

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством»</li> <li>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства</li> <li>6. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>7. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>8. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).</li> <li>9. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса</li> </ol>	
Образы природы в творчестве музыкантов и художников родного края.	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки родного края (в рамках главной темы года).</li> <li>4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</li> </ol>	



	Итоговый урок по теме <b>Тема года:</b> «Музыка и другие виды искусства»	1		
--	--	---	--	--

6 класс. Тема года «В чем сила музыки?»

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
	«Музыка души»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия</li> <li>2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</li> </ol>	
ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ		8		3
	Наш вечный спутник	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды</li> </ol>	
	Искусство и фантазия	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</li> <li>3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений</li> </ol>	
	Искусство — память	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</li> </ol>	

	человечества		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Рассуждать с специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении</li> </ol>	
<p>В чем сила музыки</p>		1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей</li> </ol>	
<p>Волшебная сила музыки</p>		1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</li> <li>4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов</li> </ol>	
<p>Музыка объединяет людей</p>		2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Приводить примеры преобразующего влияния</li> </ol>	

			музыки. 5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)	
	Тысяча миров музыки Обобщение темы.	1	1. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. 2. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; 3. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении	3 4 8
<b>К СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</b>		1		
	Единство музыкального произведения	1	1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности	
<b>РИТМ</b>		6		8
	«Вначале был ритм»	1	1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства	

13.	О чем рассказывает музыкальный ритм	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.</li> </ol>	
	Диалог метра и ритма	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Узнавать по характерных признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении</li> </ol>	
-16	От адажио к престо	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</li> <li>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом</li> </ol>	

				критериев).	
			3		2 3
Мелодия		«Мелодия — душа музыки»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта).</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта)</li> </ol>	
		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)</li> </ol>	

	<p>Мелодия «угадывает» нас самих</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.</li> <li>Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского).</li> <li>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)</li> </ol>	3 4
<p>ГАРМОНИЯ</p>	<p>Что такое гармония в музыке</p>	4  1	<ol style="list-style-type: none"> <li>Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности</li> </ol>	
	<p>Два начала гармонии</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.</li> <li>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта).</li> <li>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</li> </ol>	

	<p>1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.</p> <p>2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</p> <p>3. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания</p>	1	<p>Как могут проявляться выразительные возможности гармонии</p>
	<p>1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова).</p> <p>2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке</p>	1	<p>Красочность музыкальной гармонии</p>
1 3 4		2	<p>Мультифония</p>
	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)</p> <p>5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства</p>	2	<p>Мир образов полифонической музыки</p>
3		2	<p>Мультифония</p>

	Пространство фактуры	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Рассуждать о яркости образов в музыке.</li> <li>3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности</li> </ol>	3 7
<b>ТЕМБРЫ</b>		3		
	Тембры музыкальные краски	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров</li> </ol>	
	Соло и tutti	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях</li> </ol>	3 7
<b>ДИНАМИКА</b>		2		



	Громкость и тишина в музыке	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</li> <li>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)</li> </ol>
	Тонкая палитра оттенков	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</li> <li>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении</li> </ol>
	ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ	3	3 4
	32-33. По законам красоты	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания</li> </ol>

<p>1. «В чем сила музыки?» (заключительный урок)</p>		<p>1. Уметь применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретенные в результате изучения курса. 2. Определить музыкальные произведения и их авторов по фрагментам. 3. Выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание</p>	
--	--	--	--

**7 КЛАСС. Тема года «Содержание и форма в музыке»**

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>	
СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ		4		1 3 4
2.	Музыку трудно объяснить словами	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности</li> </ol>	

4.	В чем состоит сущность, музыкального содержания	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях</li> </ol>
КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ		5	3 4
5.	Музыка, которую можно объяснить словами	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства</li> </ol> </li> </ol>
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</li> <li>4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</li> <li>5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
7.	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные</li> </ol>

	<p>произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</li> <li>Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</li> </ol>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</li> <li>Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</li> <li>Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</li> <li>Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности</li> </ol>	
9	. Заключительный урок	1
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ		3
10	. Лирические образы в музыке	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</li> <li>Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения</li> </ol>	3 4

			изобразительного искусства к изучаемой музыке	
11	Драматические образы в музыке	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</li> <li>2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.</li> <li>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов тем</li> </ol>	
12	Эпические образы в музыке	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</li> <li>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</li> </ol>	2 3 4
О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР		4		
13	«Память жанра»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.</li> <li>2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением</li> </ol>	

14-16	Такие разные, песни, танцы, марши	3	<p><b>1-й час</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)</li> </ol> <p><b>2-й час</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)</li> </ol> <p><b>3-й час</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> </ol> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена)</p>
-------	-----------------------------------	---	--

ФОРМА В МУЗЫКЕ	1			
17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке</li> </ol>	3 4
ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА	2			3 8
18-19	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание	2	<p><b>1-й час</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ol> <p><b>2-й час</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и</li> </ol>	

			эмоционального содержания Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В.А. Моцарта, Ф. Шуберта)	
<b>Виды музыкальных форм</b>		9		
20.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</li> <li>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</li> </ol> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>	
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> </ol> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении</p>	
22.	О роли повторов в музыкальной форме	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</li> <li>2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ol>	



			<p>3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	
23.	<p>Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма</p>	1	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)</p>	
24.	<p>«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма</p>	1	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М.Глинки)</p>	

25.	Многомерность образа: форма рондо	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).</li> <li>2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.</li> <li>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>	
26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации).</li> <li>2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> <li>4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формировании Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)</li> </ol>	
27.	Заключительный урок	1		
<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ</b>		7		3 4

28.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.</li> <li>3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства</li> </ol>	
29.	Музыкальный порыв	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</li> <li>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм</li> </ol>	
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</li> <li>2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.</li> <li>3. Анализировать приемы развития музыкального образа.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</li> </ol>	
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их</li> </ol>	

		фрагментах). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания. 7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного (нескольких) образа(ов) в пределах произведений крупных форм или их фрагментов. 8. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности	
32-33	Развитие музыкальных форм и симфонической драматургии	2	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и /или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 6. Понимать характерные особенности музыкального языка. 7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.

			8.Понимать характерные черты венской классической школы	
34.	Формула красоты	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Понимать характерные особенности музыкального языка</li> </ol>	

### 8 КЛАСС (34 Ч) Тема года «Традиция и современность в музыке»

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Музыка «старая» и «новая»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>	3
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</li> <li>2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</li> </ol>	3
<b>О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ</b>		<b>1</b>		2 3

3.	Живая сила традиции	1	4	
СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ	Искусство начинается с мифа	6	3	7
4.	Искусство начинается с мифа	1		
5	. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка»	1		
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского	1		
3.	Живая сила традиции	1	4	
СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ	Искусство начинается с мифа	6	3	7
4.	Искусство начинается с мифа	1		
5	. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка»	1		
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского	1		

7-8.	«Благословляю вас, леса...»	2	<p>6. Понимать характерные особенности музыкального языка</p> <p>Эмоционально воспринимать мифологическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</p> <p>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</p> <p>7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</p>	
9.	Заключительный урок	1		
МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ		10		
10.	Образы радости в музыке	1		<p>3</p> <p>4</p>
11-12.	«Мелодией одной звучат печаль радость»	2		<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</p> <p>1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных</p>

			<p>выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать разнообразие по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>6. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</li> <li>7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</li> <li>8. Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.</li> <li>9. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</li> </ol>
13.	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки</li> </ol>
14.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.</li> <li>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</li> </ol>



15-16.	Два пушкинских образа в музыке	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.</li> <li>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>6. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</li> <li>7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</li> </ol> <p>2й час</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
17.	Трагедия любви в музыке, П. Чайковский, «Ромео и Джульетта»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Выявлять круг музыкальных образов в</li> </ol>

			<p>музыкальном произведении.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li> <li>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</li> </ol>	
18.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</li> <li>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li> <li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</li> </ol>	
19.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние</li> </ol>	


			<p>связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>	3 4
<p><b>В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ</b></p> <p>20.</p>		5	<p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</p> <p>5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет</p>	
21	Колокольный звон на Руси	1	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</p>	

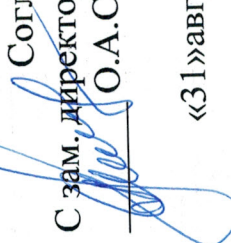
22.	Рождественская звезда	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>	
23.	От Рождества до Крещений	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</li> <li>3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</li> </ol>	
24.	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего(с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</li> <li>4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</li> <li>5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности</li> </ol>	
<b>О</b>	<b>СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ</b>	10		3 4
25.	Как мы понимаем современность	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные</li> </ol>	

			<p>произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>	
26.	Вечные сюжеты	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</li> <li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</li> </ol>	
27.	Заключительный урок	1		
28.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</li> <li>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.</li> <li>6. Находить ассоциативные связи между</li> </ol>	

			художественными образами музыки и живописи	
29. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>	6.
30. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</li> <li>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</li> <li>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</li> <li>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</li> </ol>	
31. Лирические страницы советской музыки	1	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>	
32. Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> </ol>	

			<p>2. Высказывать собственное мнение с художественных достоинств отдельных музыкальных стилей.</p> <p>3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).</p> <p>4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
33.	«Любовь никогда не перестанет	1	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)</p>
34.	Подводим итоги	1	<p>1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p> <p>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)</p>

Согласованно:  
С решением ШМС  
учителей МБОУ ООШ № 11  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.  
Руководитель ШМС  
 С.В. Ельцова

Согласованно:  
С зам. директора по УВР  
 О.А. Солдаткина  
«31» августа 2021 г.

Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью 26

( двадцать шесть ) ЛИСТОВ



Директор МБОУООШ № 11

В.А. Чемеригин