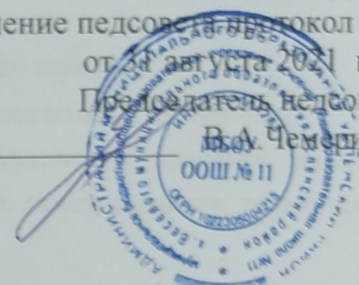


Краснодарский край Успенский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа № 11 Веселовского муниципального образования Успенский район

УТВЕРЖДЕНО  
решение педсовета № 1  
от 30 августа 2021 года  
Председатель педсовета  
В.А. Чемергин



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству  
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 классы)

Количество часов 135

Составители: Баленко Н.А., Ельцова С.И., Малова С.И., Солдаткина О.А.

Программа разработана на основе ФГОС НОО

## 1. Планируемые результаты курса

### Личностные

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

#### 1. Гражданское воспитание включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

#### 2. Патриотическое воспитание предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военнопатриотического воспитания;
- формирование умения ориентироваться в современных общественно - политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

### 3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

### 4. Эстетическое воспитание предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

### 5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

- формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом;
- развитие культуры здорового питания;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

### 6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно

оценивая смысл и последствия своих действий;

- содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

**7. Экологическое воспитание** включает:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

**8. Ценности научного познания** подразумевает:

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

**Метапредметные:** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные:** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства,
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## 2. Содержание курса

1 класс 33ч.

Ты учишься изображать 9ч.  
 Все дети любят рисовать.  
 Изображения всюду вокруг нас.  
 Мастер Изображения учит видеть.  
 Изображать можно пятном.  
 Изображать можно в объеме.  
 Изображать можно линией.

Изобразить можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

#### **Ты украшаешь 8ч.**

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях.

Красивые рыбы.

Украшения птиц.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.

#### **Ты строишь 11ч.**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Дома бывают разными. Продолжение.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Конструирование игрового города.

Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.

Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем.

Город, в котором мы живем (обобщение темы.)

#### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу 5ч.**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны. Праздник птиц.

Разноцветные жук.

Сказочная страна.

Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 класс 34 ч.

#### **Как и чем работает художник 8 ч.**

Три основных цвета – желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель: их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

#### **Реальность и фантазия 7 ч.**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья - Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.

#### **О чем говорит искусство 11 ч.**

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Анималистические изображения.

Выражение характера человека: женский образ.

Выражение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Изображения в объеме.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

Здания в окружающей жизни.

#### **Как говорит искусство 8 ч.**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Обобщающий урок года.

3 класс 34ч.

#### **Искусство в твоём доме 8ч.**

Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

#### **Искусство на улицах твоего города 7ч.**

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села), (обобщение темы).

#### **Художник и зритель 11ч.**

Художник в ширке.

Художник в театре.

Театр на столе.

Мы – художники кукольного театра.  
Конструирование сувенирной куклы.  
Театральные маски.  
Конструирование масок.  
Афиша и плакат.  
Праздник в городе.  
Школьный карнавал (обобщение темы).  
**Художник и музей 8ч.**  
Музей в жизни города.  
Картина – особый мир.  
Картина-пейзаж.  
Картина-портрет.  
Картина-натюрморт.  
Картины исторические и бытовые.  
Скульптура в музее и на улице.  
Художественная выставка (обобщение темы).

4класс 34ч.

**Истоки родного искусства 8 ч.**

Пейзаж родной земли.  
Деревня – деревянный мир.  
Украшение деревянных построек и их значение.  
Образ традиционного русского дома.  
Образ красоты человека. Женский портрет.  
Образ красоты человека. Мужской портрет.  
Народные праздники.  
Коллективное панно. Обобщение темы четверти.

**Древние города нашей земли 7 ч.**

Родной угол.  
Древние соборы.  
Города Русской земли.  
Древние воины – защитники.  
Новгород, Псков, Владимир и Суздаль, Москва.  
Узорочье теремов.  
Пир в теремных палатах. (Обобщение темы).

**Каждый народ – художник 11ч.**

Страна восходящего солнца.  
Образ художественной культуры Японии.  
Народ гор и степей.  
Художественные традиции в культуре народов степей.  
Города в пустыне.  
Орнаментальный характер культуры.  
Древняя Эллада.  
Искусство греческой вазописи



Европейские города средневековья.

Образ готического храма.

Многообразие художественных культур в мире. (Обобщение темы)

Искусство объединяет народы 8ч.

Материнство.

Великие произведения искусства на тему материнства.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира.

(Обобщение темы).

Итоговая выставка творческих работ.

### 3. Тематическое планирование

1 класс

№п/п	Разделы	Темы	Кол-во часов	Универсальные учебные действия(УУД), проекты, ИКТ,компетенция,межпредметные понятия	Основные направления воспитательной деятельности
1	Ты учишься изображать	Все дети любят рисовать. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы).	9	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах, работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). Изображать на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	4,7,8

Использовать пятно как основу для изображения на плоскости.  
Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  
Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.  
Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  
Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.  
Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).  
Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  
Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).  
Овладевать первичными навыками изображения в объеме.  
Изображать в объеме птиц, зверей способами выпягивания и вдавливания (работа с пластилином).  
Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  
Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.  
Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.  
Овладевать первичными навыками работы гуашью.  
Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  
Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  
Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  
Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).  
Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  
Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  
Участвовать в обсуждении выставок.  
Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать.

			отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).		
2	Ты украшаешь	<p>Мир полон украшений.          Цветы.          Красоту нужно уметь замечать.          Узоры на крыльях.          Красивые рыбы.          Украшения птиц.          Узоры, которые создали люди.          Как украшает себя человек. Мастер          Украшения помогает сделать праздник.</p>	8	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).          Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.          Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.          Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).          Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).          Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.          Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.          Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.          Изображать (декоративно) птиц, бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.          Понимать простые основы симметрии.          Видеть ритмические повороты узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.          Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.          Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.          Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.          Освоить простые приемы техники монотипии.          Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.          Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.          Изображать (декоративно) птиц, передавая развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.          Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.          Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.          Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.          Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный</p>	4,6,7

			<p>Жизнь на листе бумаги. Создание декоративного изображения.</p> <p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.)</p> <p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>		
3	Ты строишь.	<p>Постройки в нашей жизни.</p> <p>Дома бывают разными.</p> <p>Дома бывают разными.</p> <p>Продолжение.</p> <p>Домики, которые построила природа.</p> <p>Дом снаружи и внутри.</p> <p>Строим город.</p> <p>Конструирование игрового города.</p> <p>Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p> <p>Все имеет свое строение.</p> <p>Строим вещи.</p> <p>Город, в котором мы живем.</p> <p>Город, в котором мы живем (обобщение темы.)</p>	11	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.</p> <p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоит дома.</p> <p><b>Изображать сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</b></p> <p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоит дома.</p> <p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).</p> <p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения</p>	4,6,8

			<p>Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p> <p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p> <p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p> <p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>		
4	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.</p> <p>Праздник весны. Праздник птиц.</p> <p>Разноцветные жук.</p> <p>Сказочная страна.</p> <p>Времена года.</p>	5	<p>Различать три вида художественной деятельности по назначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного)</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>	4,6,8

		<p>изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т. д.).</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Участвовать в создании панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p>Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>	
	<p>Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).</p>	<p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p>	

прогулки в природу и просмотра картин художников.  
Развивать навыки работы с живописными материалами.  
Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»

2 класс

№	Разделы	Темы	Кол-во часов	Универсальные учебные действия(УУД), проекты, ИКТ, компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Как и чем работает художник	Три основных цвета – желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель: их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщенные темы).	8	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цвета по памяти и впечатлению. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	4,6
2.	Реальность и фантазия	Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья - Мастера Изображения. Украшения и Постройки всегда работают вместе.	7	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения координат элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.	3,4

3.	О чем говорит искусство	Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Анималистические изображения. Выражение характера человека: женский образ. Выражение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Изображения в объеме. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. Здания в окружающей жизни.	11	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку – характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы с гуашью. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Баба-Яга и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и бытовые персонажи).	
4.	Как говорит искусство	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.	8	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимодействие цвета. Осваивать различные приемы работы кистью («киричико», «волна», «плетельник»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (огсающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.). Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Закреплять умения работать кистью.	3,4,6

3 класс

№	Разделы	Темы	Кол-во часов	Характеристики УУД	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Искусство в твоём доме	Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы. Твой игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома	8ч.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в выразительных образах игрушек работу Мастерам Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную изобразительную форму игрушки и украшать её. Добиваясь целостности цветового решения.	3,4,6



		<p>Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).</p>	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладеть навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим, образным решением.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента).</p> <p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p>	
2.	Искусство на улицах твоего города	<p>Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села), (обобщение</p>	<p>7ч.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с</p>	4

		темы).	<p>точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Беседа о роли художника в создании облика города (села). Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе (селе), о роли художников, которые создают художественный облик города (села). Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверть, коллективную композицию.</p>		
3.	<b>Художник и зрелище</b>	<p>Художник в цирке.</p> <p>Художник в театре.</p> <p>Театр на столе.</p> <p>Театр кукол.</p> <p>Мы – художники кукольного театра.</p> <p>Конструирование сувенирной куклы.</p> <p>Театральные маски.</p> <p>Конструирование масок.</p> <p>Афиша и плакат.</p> <p>Праздник в городе.</p> <p>Школьный карнавал (обобщение темы).</p>	11ч.	<p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.</p> <p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладеть навыками создания объёмно-пространственной композиции.</p> <p>Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка – герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол.</p>	3,4,5

			<p>перчаточные, тростевые, куклы-марионетки</p> <p>Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие еказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p>Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы.</p> <p>Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, настроенные, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p> <p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале. Владеть навыками коллективного художественного творчества.</p>		
4.	Художник и музей	<p>Музей в жизни города.</p> <p>Картина – особый мир.</p> <p>Картина-пейзаж.</p> <p>Картина-портрет.</p> <p>Картина-натюрморт.</p> <p>Картины исторические и бытовые.</p> <p>Скульптура в музее и на улице.</p> <p>Художественная выставка (обобщение темы).</p>	8ч.	<p>Беседовать о самых значительных музеях искусств России – Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени а. С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Изображать</p>	3,4,5

пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  
 Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.  
 Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.). Развивать живописные и композиционные навыки.  
 Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  
 Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).  
 Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульптуре), объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.  
 Объяснять роль скульптурных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.  
 Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.

4 класс

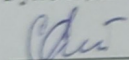
№	Разделы	Темы	Кол-во часов	Универсальные учебные действия(УУД), проекты, ИКТ,компетенция,межпредметные понятия	Основные направления воспитательной деятельности
1	Истоки родного искусства	Пейзаж родной земли. Деревня – деревянный мир. Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома. Образ красоты человека. Женский портрет. Образ красоты человека. Мужской портрет.	8	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Владеть живописными навыками работы гуашью. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с	2,3,4

		Нарисовать презентацию. Коллективное панно. Обобщенные темы четверти.		Объяснить особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения	
2	Древние города нашей земли	Древние города нашей земли Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древние воины – защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах. (Обобщение темы).	7	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания, изобразительное) Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство	2,3,4
3	Каждый народ – художник	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народ гор и степей. Художественные традиции в культуре народов степей. Города в пустыне. Орнаментальный характер культуры. Древняя Эллада. Искусство греческой вазописи Европейские города средневековья. Образ готического храма. Многообразие художественных культур в мире. (Обобщение темы)	11	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщины. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.	4,6,7
4	Искусство	Искусство объединяет народы	8	Узнавать и приводить примеры произведений искусства.	2,3,4

	<p>объединяет народы</p>	<p>Материнство. Великие произведения искусства на тему материнства. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира. (Обобщение темы). Итоговая выставка творческих работ.</p>	<p>выражающих красоту материнс. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.</p>	
--	--------------------------	--	---	--

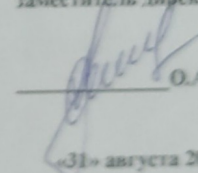
**СОГЛАСОВАНО:**

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей МБОУ ООШ № 11  
«31» августа 2021г.  
Руководитель ШМО

 С.В. Ельцова

**СОГЛАСОВАНО:**

заместитель директора по УВР

  
О.А. Солдаткина  
«31» августа 2021 г.